

Tecniche e Materiali

RECENSIONE

di **Carlo Bazan**

Caratteristiche del prodotto

Scheda tecnica

Titolo: **Video Digitale la ripresa**

Autore: **Gabriele Coassin**

Editore: **Apogeo**

Formato: **17x24 cm**

Pagine: **432 + 16 a colori**

Prima edizione: **Marzo 2007**

Prezzo Euro: **29,00**

Capitoli del libro e aggiornamenti possono essere scaricati da sito dell'editore

VIDEO DIGITALE: LA RIPRESA

Stiamo leggendo con avidità l'ultima fatica di **Gabriele Coassin**: il libro "**VIDEO DIGITALE - La ripresa**".

Il primo aggettivo che ci viene in mente durante la lettura è "sorprendente" in quanto il libro si configura come unico nel panorama editoriale del settore, unico per completezza di contenuti, per semplicità di linguaggio, per la modernità degli argomenti trattati, si parla finalmente senza reticenze anche dell'**alta definizione**, che occupa nel libro un intero capitolo, del quale parleremo più dettagliatamente in seguito.

È un testo che parla del video "attuale" affrontando in modo esaustivo gli argomenti cardine del lavoro di ripresa, soddisfacendo anche le curiosità del neofita. Il tutto è arricchito da un nutrito numero di belle e significative fotografie.

Un libro utile a tutti, ai professionisti (una rinfrescatina e un aggiornamento non guastano di certo), a chi scrive o divulga argomenti attinenti il video, agli studenti e agli appassionati.

Il linguaggio molto semplice e pulito adottato dall'Autore rende il libro comprensibile e godibile a tutti, ma ciò non significa che sia banale o poco approfondito, anzi è proprio l'opposto.

Una dei punti di forza principali del volume è il modo estremamente professionale e puntiglioso con cui vengono sviscerati gli argomenti, e ciò è merito della **profonda preparazione culturale e professionale di Gabriele Coassin**, unite ad una incontenibile e contagiosa passione per il suo lavoro.

Per chi si occupa di video, a tutti i livelli, dovrebbe essere un obbligo averlo nella propria biblioteca personale, perché oggi non è più concepibile "ignorare" e soprattutto è impensabile illudersi (alla faccia della pubblicità, mai tanto ingannevole come in questo caso), che con una



Disponibile online, all'indirizzo
<http://www.apogeoonline.com/libri/88-503-2540-1/scheda>
materiale informativo supplementare

APGEO

▲ Fig. 1

Video digitale - la ripresa di Gabriele Coassin



▲ Fig. 2
Pag. 328 - Cap. 9 "Obiettivi Professionali"

telecamerina acquistata al supermercato e il programma di montaggio a corredo sia possibili "lavorare" e spacciarsi per "registi".

Questo libro ha l'autorevolezza di renderti consapevole che per affrontare in modo serio e professionale il mondo della videoripresa è **necessario studiare, imparare e investire i giusti capitali**.

Una nota importante: **Gabriele Coassin** con la consueta umiltà desidera venga precisato che è la riuscita del libro è merito anche dei "preziosi lettori test" (professionisti e non del settore che hanno letto le bozze del libro e fornito suggerimenti n.d.r.).

Tra i più assidui ci tiene a segnalare Luca Bazan, studente universitario di Scienze e Tecnologie Multimediali a Pordenone, e lo staff tecnico-scientifico di Feltrinelli - Apogeo, capace di dare sicurezza, professionalità e gioia di scrivere anche a un autore alla sua prima opera editoriale.

Ci permettiamo un consiglio: sfruttate la possibilità offerta dall'editore di scaricare gratuitamente dei capitoli per valutazione all'url <http://www.apogeonline.com/libri/88-503-2540-1/scheda>,

secondo il nostro giudizio la conseguenza sarà l'ordine immediato. Buona lettura.

ALTA DEFINIZIONE

di Roberto Menegon

Cos'è veramente l'**alta definizione**? Penso che poche persone alzerebbero con convinzione la mano di fronte a questa (apparentemente) semplice domanda. Eppure oramai è sulla bocca di tutti, mi è capitato di sentirne parlare animatamente persino dal barbiere (dico sul serio), lascio a voi immaginare con quale competenza e proprietà di linguaggio.

Il **capitolo n.5** di "**Video Digitale - la ripresa**" intitolato per l'appunto "**Alta Definizione**", dipana qualsiasi dubbio sull'argomento, in ben 51 pagine sature d'illustrazioni e tabelle comparative, Coassin toglie tutti i misteri a questo semiconosciuto formato, trattandolo finalmente e doverosamente con rigore scientifico.



▲ Fig. 3
Pag. 113 - Cap. 5 "Alta Definizione"

Dopo un interessante cenno storico (lo sapevate che i primi esperimenti in merito all'HD risalgono al 1964?), Coassin si concentra sugli aspetti tecnici, dapprima elenca minuziosamente tutte le sottocategorie del formato con le relative risoluzioni e caratteristiche peculiari, parla in seguito

della "Frequenza di scansione" (interlacciata o progressiva) e della "Profondità di colore e frequenza di campionamento". La cosa che balza subito all'occhio dopo questi primi "corposi" paragrafi è la chiarezza espositiva dell'autore che, nonostante l'effettiva complessità degli argomenti, riesce ad essere perfettamente comprensibile ed esaustivo anche al neofita.

Il paragrafo successivo presenta i diversi "Formati di registrazione HD" (su nastro, hard disk etc.) che vengono poi elencati e accuratamente descritti uno ad uno in ordine cronologico, dalla fine degli anni '80 ai giorni nostri.

È assai curioso apprendere che i primi registratori **Sony Hdd-1000** (1986) costavano qualcosa come 350.000 dollari e per un nastro "metal" da 63 minuti si dovevano sborsare circa 1.300 dollari.

Il capitolo in oggetto presenta molti "riquadri di approfondimento", tra i quali gradirei citare quello che tratta le rivoluzionarie schede di memoria P2: "Schede P2 e altre alternative alla cassetta", e quello relativo ai limiti aggirabili - solo in parte - del famosissimo formato HDV: "HDV: limiti di qualità aggirabili con creatività e professionalità".

Coassin parla ampiamente anche dei supporti di diffusione per l'HD, della lotta tra il **Blu-ray Disc** e l'**Hd DVD** per conquistare il mercato e dell'interessante tecnologia proposta da JVC che consente di incidere in un unico supporto sia un DVD, sia un BD (Blu-ray Disc).

Il capitolo si chiude con il nuovo formato riservato ad un pubblico amatoriale, basato sulla **compressione AVCHD** che permette la registrazione su mini-DVD da 8cm, su HDD (Hard Disk Drive) e su mini-BD, garantendo una qualità complessiva incredibile, raffrontabile con quello di camere professionali o broadcast.

Ho deciso di trattare in particolare questo capitolo perché mai prima avevo trovato in un'unica pubblicazione tante dettagliate informazioni sull'HD, garantisco che da solo il capitolo vale il prezzo del libro, e poi immaginate la soddisfazione quando qualcuno vi chiederà: "Cos'è veramente l'alta definizione?".

NOTE SULL'AUTORE



▲ Fig. 4
Gabriele Coassin

Gabriele Coassin nasce a Treviso nel 1953 sotto il segno dei pesci. Sperimenta pittura e musica, approda infine all'arte fotografica.

A 15 anni inizia le prime esposizioni personali e le pubblicazioni. Nel 1976 collabora a una delle prime TV via cavo del Veneto.

Assunto per concorso alla RAI, si dimette dopo due anni per dedicarsi all'attività di autore e produttore indipendente.

Si mantiene gli studi con collaborazioni varie: **laureato con lode all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia** con una tesi su "Video e città", scrive per i mensili nazionali "Tutti Fotografi" e "Video Magazine", oltre a varie testate locali. Come regista o come casa di produzione vince una moltitudine di premi anche in rassegne e festival internazionali.

Conduce corsi e master post laurea a Roma

per conto del Ministero dei Beni Culturali aventi come obiettivo la **formazione di operatori per il censimento fotografico, videografico e multimediale antropologico e culturale.**

Dal 1996 **collabora in qualità di docente con varie università**, Udine, Bolzano, Pisa, Pordenone e Venezia, insegnando Tecniche della realizzazione filmica, Illuminotecnica, Ripresa del documentario, Laboratorio di Montaggio e Progettazione creativa dell' audiovisivo.

Nel corso della sua carriera **ha realizzato oltre 60 video d' autore**, 20 tradotti in quattro lingue e messi in onda da RAI SAT EDUCATIONAL.

Il suo sogno è di contribuire a creare, con l'aiuto di una fondazione o pubblica istituzione, un centro permanente di alto livello, in cui i giovani talenti possano perfezionarsi sul cinema documentario e sperimentale e sulle nuove forme di espressione audiovisiva.

Principali premi e riconoscimenti dallo studio Blow Up e Plurimedia:

2005

- **Videoland Cesena** – Rassegna nazionale
 - 2° premio ex aequo

2001

- **International Mountain Film Festival** Trento
 - nomination per il film in concorso che ha inaugurato il festival, è stato scelto dalla giuria per rappresentare i 20 migliori film in 50 anni di festival, in una rassegna che cirolerà in Italia e all'estero nel 2002
- **Videoland Cesena** – Rassegna nazionale
 - 2° premio ex aequo

1998

- **Videoland Cesena** – Rassegna nazionale
 - 1° premio ex aequo

1997

- **Maremma international Archeofilmfest**
 - migliore opera italiana segnalata da AVICOM-UNESCO Parigi

1996

- **Rassegna Internazionale del film archeologico di Amiens** promosso dal Ministero della Cultura francese
 - Premio: migliore video italiano
- **Rassegna del Documentario Italiano "Libero Bizzarri"** a San Benedetto del Tronto
 - 1° premio di categoria ambiente e natura
- **Archeofilmfest VI Rassegna Internazionale del Film Archeologico** - Forlì
 - Menzione speciale della giuria
- **Premio ArtiGenialità dell'Artigianato Artistico Veneto** - Treviso
 - premio e riconoscimento per l'originalità della comunicazione audiovisiva e trasmissione ai giovani del proprio sapere, conferito da

Confartigianato del Veneto

1993

- **Rassegna Internazionale del Film Museografico di Parigi** (presentate 140 opere provenienti da 44 paesi):
 - "Menzione speciale per la Pedagogia e la Didattica"

1992

- **Rassegna Internazionale dell'Audiovisivo didattico** Sorrento
 - 1° premio sezione "Ambiente e Mass-media"
- **Concorso nazionale Videoland** - Cesena
 - Menzione Speciale

1991

- **Rassegna Internazionale "Audiovisivi e Scuola"** – Mondavio - Partecipanti oltre 600 opere giunte da 11 paesi aderenti al Consiglio Internazionale Media Educativi (CIME)
 - due Menzioni speciali

1990

- **Rassegna Internazionale dell'Audiovisivo Didattico** Sorrento
 - Premio "Città di Sorrento" - Sez. Scuola Media
 - Premio "Città di Sorrento" - Sez. Istruzione Artistica
 - Premio "Agostino Schisano" - Sez. Arte Verde/Lavori Inediti
- **7a Rassegna Internazionale Audiovisivi e Scuola** - Mondavio
 - "Targa d'Oro" - Sezione Video - Opere prime
 - Opere Prime - Sezione Video "Premio Speciale della Giuria" per l'insieme delle opere presentate.
 - Sindacato Nazionale Giornalisti Critici Cinematografici Italiani - Roma
 - "Nastro d'Argento" per il complesso della produzione
- **7° Festival Internazionale del Film Turistico** Montecatini Terme
 - Premio Airone '90 - Sezione Attrattive Folcloristiche e dell'Artigianato Tipico

1988:

- **European Audio Visual Entrepreneurs - Bruxelles Concorso CEE per una nuovatelevisione europea.**
 - Vincitore Sezione Italiana con un progetto di serial in cartoni animati
- **5a Rassegna Nazionale Audiovisivi e Scuola**
 - "Targa d'Oro" Sezione Opere Prime
- **1° Concorso Naz. Produzioni Video Enti Locali - Cesena**
 - 3° Premio - Sezione Didattica
- **6° Festival Internazionale del Film Turistico** - Montecatini Terme
 - Premio Airone '89 - Sezione Attrattive Folcloristiche e dell'Artigianato Tipico

1987:

- **5a Rassegna Nazionale Audiovisivo Didattico** - Sorrento
 - Premio - Sezione Video
 - Premio - Sezione Diatape
 - Medaglia di Merito e Menzione Speciale - Sezione Video
 - Menzione Speciale - Sezione Film

1984:

- **7° Festival del Film per Ragazzi M.I.F.E.D. - Milano (Mercato Internazionale del Film e Documentario)**
 - Menzione Speciale
- **3a Rassegna Film-Maker - Milano**
 - Premio ARCI - Miglior Soggetto

1983:

- **Video Scotch Trophy di Retequattro - Milano**
 - 1° Premio - Sezione Cartoni Animati
 - 1° Premio - Sezione Didattica
 - Invito a "Fashination" di Maurizio Costanzo.